

MIRANDA LIU (született 1996-ban) hegedűs a közönség és a kritikusok elismerését egyaránt kivívta tökéletes (Oberbayerisches Volksblatt) és briliáns (Salzburger Nachrichten) technikájával, lenyűgöző előadásmódjával. Zenésztársai kiemelik mély zeneiségét, széles repertoárját, valamint érett művészi érzékét, így jó úton halad, hogy generációjának egyik legjelentősebb zenészévé váljon.

Liu ez idáig több száz koncertet adott versenyművek szólójátékosaként, hangversenyszólistaként és kamarazenészként az Amerikai Egyesült Államokban, Ausztriában, Magyarországon, Belgiumban, Csehországban, Angliában, Franciaországban, Németországban, Olaszországban, Spanyolországban, Litvániában, Lengyelországban, Portugáliában, Romániában, Horvátországban, Szlovéniában és Svájcban. Többek között olyan rangos hangversenytermek rendszeres fellépője, mint a New York-i Carnegie Hall, a philadelphiai Verizon Hall, a providence-i Veterans Memorial Auditorium, a Miami Beach-i New World Center, a bécsi Wiener Konzerthaus Mozartsaal, a budapesti Rádió Society Concert Hall, a budapesti Régi Zeneakadémia, és a salzburgi Wiener Saal, Solitär és Carabiniersaal. Szóló előadásait közvetítette a rádió és a televízió az Amerikai Egyesült Államokban, Magyarországon (M1), Ausztriában (Ö1 Talentebörse), Szlovéniában, Belgiumban és Csehországban. Miranda Liu olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint David Itkin, Francisco Noya, Eric Kujawsky, Elisabeth Fuchs, Yukari Ishimoto, Yoon Jae Lee, Joshua Gersen, David Svec, Gergely Dubóczky és Kurt Sassmannshaus. Szólistaként pedig többek között a következő zenekarokkal lépett fel: New World Symphony, Las Vegas Philharmonic, Rhode Island Philharmonic Orchestra, Redwood Symphony, National Radio Orchestra of Romania, Philharmonisches Orchester Budweis, Duna Szimfonikus Zenekar, Balassagyarmati Fesztiválzenekar, Junge Philharmonie Salzburg, Neues Sinfonieorchester Berlin, Starling Chamber Orchestra Cincinnati és Old York Road Symphony.

Számos díj birtokosának tudhatja magát - International Young Virtuoso Competition (Zagreb, 2015): 1. díj, kortárs mű legjobb előadásért különdíj, és a verseny fődíja ; Magyar Országos „Zathureczky Ede Emlékverseny" (Budapest, 2014): 1. díj és a kortárs magyar mű legjobb előadásáért különdíj; Forte International Music Competition (New York, 2014): aranyérem; Magyar „Zene határok nélkül” Nemzetközi Muzsikustábor (Magyarország, 2013): első díj; New World Symphony Young Artist Concerto Competition (Florida, 2012): első díj; Rhode Island Philharmonic Orchestra Concerto Competition (2011): első díj; Las Vegas Philharmonic Young Artists' Competition (2011): első díj; American Protégé International Piano and Strings Competition (New York, 2009): első díj; Old York Road Symphony Young Artist Competition (Pennsylvania, 2008): első díj; Delaware Valley Philharmonic Orchestra Youth in the Arts Competition (Pennsylvania, 2005): első díj; Nemzetközi Kamarazenei Verseny "Alpe Adria" (Udine, 2015): második díj; New York International Artists Violin Competition (New York, 2014): második díj; Enkor International Competition (Düsseldorf, 2014): második díj; International Competition for Young String Soloists Bischofszell (Svájc, 2011): második díj. Számos további versenyen volt a legfiatalabb döntős versenyző: Philadelphia Orchestra's Greenfield Competition, Concorso Ruggiero Ricci Salzburg, és Jefferson Symphony International Young Artists Competition (Colorado).

Miranda olyan nemzetközi zenei fesztiválok és akadémiák résztvevője volt, mint: London Master Classes, International Musicians Seminar Prussia Cove, Boston University Tanglewood Institute, Meadowmount School of Music, Sommerakademie PragWienBudapest (isa), Musica Mundi Chamber Music Festival, „Zene határok nélkül” Fesztivál, Sommerakademie Biel, Summer Violin School Igor Ozim, Summer Academy Mozarteum Salzburg, Meisterkurs Weinheim, Meisterkurs Musikhochschule Mannheim, Meisterkurs

Worms, IMAS Bückeburg Schloss, Carl Flesch Akademie Baden Baden, Litomysl String Master Class, Oberlin College Baroque Performance Institute, Music Academy of the West, Indiana University Summer String Academy, és MTAC New Music Festival. Számtalan mesterkurzus résztvevője volt, és olyan elismert hegedűjátékosokkal és professzorokkal dolgozott együtt, mint Ruggiero Ricci, Roman Nodel, Shmuel Ashkenasi, Zvi Zeitlin, Igor Oistrakh, Igor Ozim, György Pauk, Zakhar Bron, Saschko Gawriloff, Liana Isakadze, Julia Fischer, és sokan mások. Hiro Kurosaki, Reinhard Goebel, Simon Standage, Marilyn McDonald and Marc Destrubé barokk, és Perényi Miklós, Keller András, Rohmann Imre, Kurucz Tünde, Komlós Péter, Hargitai Géza, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin, Csalog Gábor, Wagner Rita, Malcolm Bilson, Thomas Riebl, Rainer Schmidt, Leonid Kerbel, Alasdair Tate, Ivry Gitlis, Vladimir Perlin, és Claudius Tanski kamarazene mesterkurzusai mind gyarapították zenei tudását. Tehetséges zeneszerzőként kompozícióit a Delaware Valley Philharmonic Orchestra, Network for New Music, és a Philadelphia Orchestra tagjai adták elő. Salzburgban, Philadelphiában és Palo Altóban Günther Firlinger, Roberto Pace, Paul Fink és Ilana Cotton zeneszerzőkkel dolgozott együtt.

Miranda Liu korai zenei tanulmányait zongorán kezdte édesanyja segítségével, először három éves korában állt színpadra, majd egy évvel később elkezdett hegedűórákat venni. Hétévesen hegedű szóló hangversenyével mutatkozott be, ez egy zenekari kíséretes szóló előadás követte. Kaliforniában született, tanulmányait pedig, mint a Leopold Mozart Institute tagja, Paul Roczekkel tízévesen kezdte el a salzburgi Universitát Mozarteumban, melynek hegedű előadóművészet alapképzésére nyert felvételt tizennégy éves korában. 2011 óta pedig a neves hegedűpedagógussal, Perényi Eszterrel dolgozik együtt. Miranda Liu 2013 óta tanul a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen: az Erasmus ösztöndíjprogram keretében kezdte meg tanulmányait, és jelenleg az intézmény alapképzésének hallgatója. A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának koncertmestere volt 2014-ben Medveczky Ádám vezetése alatt.

Miranda Liu hangszere egy gyönyörű és ritka cremonai hegedű, melyet Nicolò Amati készített 1676 környékén. Benoit Rolland, Samuel Zygmuntowicz, és Tino Lucke kortárs hegedűkészítő mesterek hangszerein is játszik.